

COM

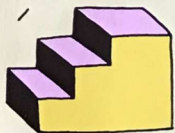
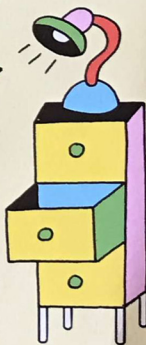
DESIGN

100

TALENTI DEL

2017

NEL MONDO
DEL PROGETTO



7 17023
9 783103030000
IT - € 4,90

Meraviglie imperfette

Una bottega familiare, che dà vita a collezioni dove il difetto è un'opportunità creativa. La prossima sfida? Arredare luoghi dimenticati.



Ombro: sedute in vetroresina di Verter Turroni.



Misa: tavolini in vetroresina in 4 misure.



LAMPADE

Atmosfere

OTTO LE VERSIONI, TUTTE SCANDITE DA COLORI DELICATI.

Dal turchese al blu più deciso passando per le sfumature di verde e rosa: la lampade presentate a Parigi di Roberta Molteni uniscono la base in ottone, delicatamente traforata, a paralumi in vetro colorato. La luce si diffonde così in modo tenue, creando suggestivi giochi di luci e ombre attraverso i fori. Anche spente, si distinguono come preziosi oggetti d'arredo. IAN JODY.



SEDUTE

Una famiglia chic

AMÉDÉE: POLTRONCINE E DIVANETTI ELEGANTI, DAI RICHIAMI CLASSICI.

Un progetto che si sviluppa intorno al poggiatesta matelassé profilato. Prezioso dettaglio ispirato ai sedili ribaltabili delle automobili di lusso italiane. La poltroncina può essere oscillante e dotata di un comodo pouf. L'abilità di sintesi formale che si trasforma in lusso di pregio è la cifra stilistica di Marie Christine Dorner, designer di Amédée per Ligne Roset. ALESSANDRA LAUDATI

Residenze temporanee, un esperimento nuovo e interessante: abitare e arredare con le proprie collezioni di oggetti e mobili autoprodotti, pezzi multipli o edizioni limitate, le dimore e i borghi disabitati, luoghi apparentemente decadenti dove la storia ha lasciato la sua impronta. Il primo appuntamento, un castello delle Marche. Il prossimo? Un chiostro rinascimentale. A.L.

COLLEZIONI

La natura nel cristallo

FORME GEOMETRICHE ORGANICHE PER LE NOVITÀ DI SAINT-LOUIS.

Noé Duchaufour-Laurance, per la sua prima collezione per Saint-Louis, influenzato dal paesaggio delle foreste che cingono da ogni parte la manifattura, ha disegnato *Folia*, una linea di 25 pezzi di art de la table. Un'alleanza tra lucentezza del cristallo e forza naturale della natura. Come racconta lo stesso designer: «Mi sono ispirato a una foglia che si dispone in modo geometrico all'infinito, che sembra quasi sorvolare il cristallo». A.L.



Qui sopra, una serie di calici della nuova collezione *Folia* di Saint-Louis.